



Tipología textual

	Español	English
5o grado	<p>Narrativo</p> <p>Explicativo</p> <p>Descriptivo</p> <p>Comparativo</p>	<p>Summary</p> <p>Narration and description (all time frames, with mistakes)</p> <p>Reader's diary (paragraph-length answers on personal response, comparison, and textual analysis)</p>
6o grado	<p>Diario de lectura.</p> <p>Argumentativo (texto de opinión oral y escrito)</p>	<p>Summary</p> <p>Narration and description (all time frames, with some mistakes)</p> <p>Reader's diary (paragraph-length answers on personal response, comparison, and textual analysis)</p> <p>Compare-and-contrast texts</p>
7o grado	<p>Informativo (Resumen)</p> <p>Comentario de texto oral</p>	<p>Summary</p> <p>Narration and description (all time frames, with some control)</p> <p>Beginning of formulation of critical arguments (5-paragraph essay)</p>
8o grado	<p>Texto Argumentativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentario de texto oral y escrito • Reseña crítica • Ensayo crítico • Análisis sociológico 	<p>Argumentative and analytical writing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Close reading • Research paper • 5-paragraph literary essay
9o grado	<p>Comentario de texto oral y escrito.</p> <p>Tipos de textos argumentativo comparativo y literario.</p>	<p>Argumentative and analytical writing</p> <ul style="list-style-type: none"> • Close reading • Opinion column • Literary analytical essay • Comparative essay
Diploma	<p>Comentario de texto oral</p> <p>Comentario de texto escrito</p> <p>Ensayo literario</p> <p>Ensayo literario comparativo</p>	<p>Oral commentary</p> <p>Written commentary</p> <p>Literary essay</p> <p>Comparative essay</p>



EL RESUMEN

A continuación, se encuentran algunos pasos y recomendaciones para la elaboración de un resumen.

– Definición.

Un resumen es un texto que se escribe a partir de otro documento (sea escrito o audiovisual), para dar a conocer de manera general, organizada y con otras palabras las ideas más importantes expuestas por el autor del texto inicial.

– Procedimiento para la elaboración de un resumen.

1. Lectura.

Para asegurar la comprensión del texto, se deben realizar tantas lecturas como sea necesario.

Algunas estrategias de lectura.

- Elaborar un glosario (lista de palabras desconocidas) y buscar su significado.
- Subrayar y/o resaltar ideas importantes.
- Escribir comentarios en la página del libro, en el cuaderno o en un diario de lectura.
- Utilizar marcadores de páginas de colores adhesivos para indicar páginas con información clave.
- Elaborar organizadores gráficos: mapas conceptuales, cuadros sinópticos, mentefactos u otra estrategia personal.

2. Escritura.

- A partir de la información clasificada, elaborar un primer borrador del resumen.
- Verificar que el resumen contenga las ideas más importantes expresadas por el autor del texto base.
- Revisar y corregir la redacción y el estilo de presentación de las ideas.
- Elaborar la versión final del resumen.
- Hacer una última revisión de redacción y ortografía antes de entregar el texto final.



Estructura del resumen escrito.

- 1. Introducción:** la introducción debe incluir el título del texto resumido, autor, fecha de publicación y tipo de texto: si se trata de una película, un libro, un artículo o un documental. También es necesario mencionar que el texto presentado es un resumen y cuál es el objetivo de este.
- 2. Desarrollo:** exposición y desarrollo de las ideas más importantes de lo que se trata el texto. No se debe incluir opinión personal ni análisis del tema, pues se trata de una reescritura de las ideas del autor de manera sintetizada (simple y breve, en la mayoría de los casos).
- 3. Conclusión:** cierre de las ideas generales del texto.

Recomendación final:

Un buen resumen debe poder responder a las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Cuál es el tema principal del texto?
- ✓ ¿Dónde y cómo se desarrolla ese tema?
- ✓ ¿Cuáles son los temas secundarios del texto?
- ✓ ¿Cuál es la conclusión del texto?



TEXTO NARRATIVO

Un texto narrativo es un relato en el que se cuenta una historia real o ficticia que ocurre en un lugar y tiempo concretos.

En la vida cotidiana, la narración forma parte esencial de nuestra forma de comunicarnos, dado que se trata de una forma de contar una sucesión de hechos en la que un sujeto o grupo de personajes realiza una serie de acciones que tienen un desenlace.

Características:

1. Puede ser real o ficticio

En los textos narrativos, lo que se cuenta puede pertenecer al plano de la realidad, pero también puede tratarse de la descripción de una serie de eventos enmarcados en la fantasía o la ficción.

2. Puede tener uno o más personajes

En el texto narrativo no existen límites para la participación de personajes. Estos pueden ser protagonistas o tener una participación secundaria. Por otro lado, una narración puede tener un solo personaje.

3. La historia tiene un espacio y un tiempo

El texto narrativo se desarrolla en un tiempo y un espacio determinados.

4. Narra una acción

Describe las acciones que realizan los personajes. Y esas acciones, a su vez, tienen un fin dentro de la historia.

5. El autor del texto puede ser el narrador de la historia

Quien escribe el texto narrativo puede ser, a su vez, quien narre los acontecimientos desde la primera, segunda o tercera persona.

Cuando una persona envía un mensaje de texto contando algo que le pasó durante el día, se convierte en autor y narrador al mismo tiempo.

6. Tiene un objetivo

Un texto narrativo puede tener un fin informativo (como las noticias periodísticas), de enseñanza (las moralejas de los cuentos) o de entretenimiento (novelas, chistes, etc.).

Estructura:

Las partes de un texto narrativo se dividen en dos grandes categorías:

1. Estructura externa

Se refiere a la forma en cómo será presentado el texto: tomos, secciones, capítulos, partes, actos, etc.

2. Estructura interna

Tiene que con la manera en la que se organiza la narración y las acciones ejecutadas por los personajes.



Tiene tres partes:

a. Introducción

Aquí se presenta el lugar, tiempo y personajes de la narración.

b. Nudo o clímax

Es la presentación del problema o los obstáculos que deben enfrentar los personajes.

c. Desenlace

Es la conclusión de la historia.

Tipos de texto narrativo:

1. Cuento: narración breve, con pocos personajes y desenlace rápido.
2. Leyenda: narraciones que mezclan hechos reales y sobrenaturales.
3. Mito: historia de corte fantástico que explica el origen de un lugar o un suceso.
4. Novela: narración real o ficticia, mucho más extensa y compleja que un cuento.
5. Poesía épica: narración de hechos legendarios reales o ficticios.
6. Crónica: texto que sigue un orden temporal de los hechos para contar una historia.
7. Noticia: género periodístico que narra brevemente un suceso actual.
8. Reportaje: investigación periodística extensa sobre una persona o hecho.
9. Biografía: narración sobre la vida y obra de una persona.

El texto narrativo es también un recurso que utilizamos en nuestro día a día. Cuando enviamos un mensaje de texto en el que contamos una situación o cuando escribimos un post en redes sociales contando nuestras experiencias sobre una situación específica (un viaje, un encuentro, una salida, etc.) estamos redactando un texto narrativo.

Narrative text terminology in English

The key elements of a narrative text are:

- **Characters**
- **Setting** – where the story takes place
- **Conflict** – the problems that the main character(s) faces. They are the reason why there is a story.
- **Plot** – the main events of the story

In English, we talk of five parts of a narrative text

- a. **Introduction**
- b. **Rising Action** – the accumulation of events created by the conflict, and leading up to the climax
- c. **Climax** – the highest point of conflict in the story
- d. **Falling action** – the events that follow the climax and demonstrate the decreasing tension of the story
- e. **Resolution** – the conclusion of the story.



TEXTO DESCRIPTIVO

Es un discurso escrito cuya finalidad es retratar algún objeto, persona, animal, acontecimiento o emoción. Su función es mostrarle al lector cuáles son las características de los objetos y personajes que conforman la narración. Es decir, busca que el público tenga una idea precisa sobre aquello que está leyendo.

Características:

1. Tienen a la imparcialidad

Este rasgo solo lo presentan los escritos científicos, técnicos o documentales, pues los autores no exponen su percepción ni intentan convencer al público. El propósito es describir un acontecimiento específico, tales como los descubrimientos arqueológicos o los cambios históricos.

2. Son variados

Los textos descriptivos son variados porque detallan cada elemento expuesto y no se centran únicamente en un objeto o alguna figura importante. Por ello, es natural encontrar descripciones de ciudades, pensamientos, aromas, sueños y notas musicales.

3. Son detallistas

Las obras o textos que usan la descripción como recurso principal se destacan por detallar de forma minuciosa las partes de un objeto o lugar.

Funciones e intención comunicativa:

Dependiendo del contenido y del interés del autor, las funciones e intención comunicativa de los textos descriptivos son:

1. Explicar

Los textos descriptivos pretenden transmitirle al lector una enseñanza específica, por esa razón los autores recurren a la minuciosidad. La finalidad es que los escritos presenten un lenguaje sencillo para que los puedan entender todas las personas, quienes deben formar sus propios análisis.

2. Definir e informar

A través de la descripción se busca definir los rasgos que caracterizan a una sociedad particular; al detallar algún suceso, espacio o personaje se le muestra al lector las costumbres, ideas y modas de una etapa determinada. Por ello se afirma que el fin de los escritos descriptivos es informar.

Clasificación:

1. Texto objetivo o científico-técnico

El texto descriptivo científico o técnico se caracteriza por ser imparcial, pues debe ser impersonal (no tiene que estar escrito en primera ni en tercera persona) y el autor no puede incluir su opinión. Un ejemplo muy evidente son las descripciones y definiciones de las enciclopedias.

2. Texto descriptivo literario o subjetivo



Los textos descriptivos literarios sobresalen por sus contenidos subjetivos, ya que el escritor incorpora su visión sobre los hechos que ocurren en el mundo. Estos relatos tienen un fin estético, ya que buscan embellecer o deformar la realidad. Hay que tener presente que los sucesos narrados pueden ser inventados por el autor.

Los textos descriptivos pueden encontrarse en varios formatos:

1. Manuales de instrucción

Los manuales de instrucción fueron creados para mostrarles a las personas cómo debían comportarse o actuar en un determinado momento. En otras palabras, estos textos son unas guías que buscan orientar a los demás. Un manual de instrucción podría ser, por ejemplo, un libro de etiqueta donde se explique cómo colocar la mesa.

2. Internet

Por su puesto, los textos descriptivos aparecen a menudo en internet, especialmente en páginas webs cuando describen aspectos relacionados con un tema específico. Por ejemplo, en las webs de animales se utilizan textos descriptivos técnico-científicos.

3. Libros educativos

Son los libros de texto que se utilizan en los colegios o se venden al público general tratando algún tema general o específico.

4. Novelas y cuentos

Los textos descriptivos literarios o subjetivos aparecen en las novelas y cuentos.

5. Obras académicas

Estos textos son el resultado de una larga investigación y tienen numerosos objetivos, como por ejemplo enseñar cuál es el procedimiento para elaborar un estudio científico u ofrecer datos sobre cómo fueron elaborados los instrumentos musicales. Un ejemplo de este formato son las enciclopedias.



RESEÑA LITERARIA

La reseña literaria es la revisión o examen que se hace a una obra para dar noticia crítica de ella.

Su función es básicamente orientadora o informadora. No debe confundirse con el resumen o el informe. Es importante saber que una buena reseña necesariamente debe reflejar la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza.

¿Cómo se estructura una reseña?

El objetivo de una reseña es que alguien que no conoce una obra pueda hacerse una idea suficientemente clara y completa de ella. Aunque debe ser breve, debe estar bien articulada. Podría tener en cuenta la siguiente estructura:

Título	De la reseña, se escribe una vez terminado el texto
Resumen expositivo del texto reseñado Párrafo 1	Resumen expositivo del texto reseñado: aquí se presentan, en forma selectiva y condensada, los contenidos fundamentales de la obra. Es importante iniciar este párrafo con los datos básicos del autor, el título de la obra, la ciudad y fecha de la edición y el nombre de la editorial.
Comentario crítico Párrafo 2	Se emite un breve juicio personal o una interpretación general del sentido de la obra que se comenta, destacando los aspectos positivos y negativos de la misma. Este es el punto más importante de la reseña: el autor de la reseña expresa su opinión sobre el tema que lo ocupa, para intentar persuadir al lector de la validez de su apreciación. Esta opinión determina el acercamiento o rechazo del público frente al texto.
Conclusiones Párrafo 2	Aquí debe recapitular y sintetizar los puntos más importantes que desarrolló a lo largo de la reseña. No se limite a mencionar datos generales de la obra, recuerda que debe primar su posición crítica y su opinión sobre el texto del que está hablando.



TEXTO ARGUMENTATIVO

Un tipo de texto bastante común y actual son aquellos en los cuales se nota una clara intención del autor de convencer a su lector de las ideas que transmite en su obra. Son los denominados textos argumentativos.

Tipos de textos argumentativos:

1. Ensayos

Es el escrito más personal y preferido por los autores para transmitir sus argumentos. El ensayo se centra en el estilo del escritor y la manera en que éste elabora sus razones para tratar de exponer un determinado punto de vista sobre algún tema.

2. Textos periodísticos

Son aquellos que están dirigidos a un público amplio a través del medio por el cual son publicados. Los periodistas escriben sus ideas acerca de algún aspecto de la realidad o de la temática para la cual están especializados.

3. Textos científicos

El texto científico es aquel que presenta el desarrollo de un contenido de forma sistemática, producto de una investigación, aportando pruebas y resultados.

El adjetivo "científico" significa, justamente, que cualquier texto que pueda ser considerado parte de este género, debe de reunir ciertas características formales, propia de toda ciencia.

4. Textos publicitarios

Los textos de la publicidad tienen una característica especial: el elemento visual. Sin embargo, el texto también sirve de ayuda para completar ese mensaje de querer convencer.

La intención que buscan estas propagandas es transmitir una determinada idea acerca de un producto y que, el cliente, acceda a comprarlo, motivado por la publicidad.



ARGUMENTATIVE TEXTS IN ENGLISH

Text types in Spanish and in English are the same. However, there are some rather more rigid expectation for Middle School and High School argumentative and analytical writing in English. Those are partially due to the more fixed structures of English writing in general.

Below, you can find some general pointers for texts our students will be writing in their classes starting in 7th grade.

Every text should have an **introduction**. This introduction should point the reader to the problem that the text is addressing – in other words, the reason why this text exists in the first place. The introduction should include a clear, concise, strong **thesis statement** – a sentence in which the writer expresses clearly the argument/claim she will be building throughout the text. The thesis statement is ideally the last sentence of the introduction.

Each of the **supporting/body paragraphs** should contain and explore **one supporting idea**. That idea is introduced with a **topic sentence**. That topic sentence expresses the main idea of the paragraph (its topic). The topic sentence should be the first or second sentence of each paragraph. The paragraph can start with a topic sentence or with **a transition sentence**. The latter is a sentence that links the previous paragraph to this one. The structure of a body paragraph should follow the PEEL structure: point → evidence → explanation → link.

The conclusion should start with **re-stating the thesis statement**. This does not mean that the thesis statement should be repeated word-for-word. Instead, it should show how through the analysis done in the text, the writer and the reader have reached a higher level of understanding of the argument.

Starting in 7th grade, in English classes students work on the **5-paragraph essay**. This is a type of essay that contains 5 paragraphs – an introduction, three supporting paragraphs (each giving and explaining one example that supports the thesis statement), and a conclusion. This rather contrived type of writing serves as a basis for structuring and developing more complex texts in the later years of MYP and in DP.

Useful resources: On thesis statements: <https://wts.indiana.edu/writing-guides/how-to-write-a-thesis-statement.html>
https://owl.purdue.edu/owl/general_writing/the_writing_process/thesis_statement_tips.html
<https://writingcenter.unc.edu/tips-and-tools/thesis-statements/>

On Paragraphs and Topic Sentences: <https://wts.indiana.edu/writing-guides/paragraphs-and-topic-sentences.html> <https://writingcenter.unc.edu/tips-and-tools/paragraphs/>



COMENTARIO DE TEXTO

PROCEDIMIENTO

1. Lectura atenta del texto.
2. Localización.
3. Determinación del asunto y del tema.
4. Determinación de la estructura.
5. Análisis del fondo en relación con la forma.
6. Conclusiones.

EXPLICACIÓN

1. **Lectura atenta del texto**

Consiste en comprender el pasaje, en conocer el texto mediante una atenta lectura. Se debe leer despacio y comprender todas sus palabras. En esta primera etapa, se busca el SENTIDO LITERAL del fragmento; entender el texto en su conjunto y en todas y cada una de sus partes. Comprensión y no interpretación (por ahora).

Advertencia: La primera fase es previa y preparatoria de la explicación misma. La explicación no comienza con un comentario de las palabras que no conocíamos o que nos parecen raras.

2. **Localización**

Localizar un texto literario consiste en precisar qué lugar ocupa ese texto dentro de la obra a que pertenece. Para comentar con precisión un texto es absolutamente imprescindible tener en cuenta el conjunto a que pertenece, y el lugar que ocupa dentro del conjunto.

Se debe realizar

- A. La localización externa al texto; es decir referir su autor, su género, su contexto, el lugar de la obra a la que pertenece el fragmento en la obra total del autor (todo esto en la medida de lo posible).
- B. La localización interna; es decir, el lugar que ocupa el fragmento en la obra a la que pertenece (esta localización –de ser posible –es más importante que la externa, pues podría llegar a facilitar elementos de análisis y de conclusión).

Para la localización interna se recurre a la muy breve mención

- del • argumento global (argumento general de la obra) y
- argumento específico del fragmento.

3. **Determinación del tema**

Para determinar el tema, primero hay que determinar el asunto de este.

- A. El asunto es la reducción del fragmento a una breve narración, pero conservando exactamente sus detalles más importantes (el asunto es el argumento)
- B. Del asunto al tema: Si del asunto quitamos todos los detalles y definimos sólo la intención del autor al escribir el texto, se obtiene el tema.

Mientras el asunto es anecdótico, el tema es general y se sale del marco de lo relatado para abordar aspectos socio-culturales. El tema se fija disminuyendo al mínimo posible los elementos del asunto, y reduciendo este a nociones o conceptos generales.

- El tema debe poseer claridad, brevedad y exactitud. Si tenemos que emplear muchas palabras para definir el tema, hay que desconfiar: lo probable es que no hayamos acertado.
- Al definir el tema, hay que cuidar de no hacer entrar en él rasgos episódicos que pertenecen al asunto
- Por otro lado, todos los elementos que constituyen el argumento deben estar presentes en el tema.

4. **Determinación de la estructura**

Si el autor ha querido expresar un tema, es forzoso que todas las partes que podamos hallar como integrantes de aquel fragmento contribuyan a expresar aquel tema, y, por tanto, que se relacionen entre sí.

Estas partes son los apartados.

Un apartado sería una secuencia de hechos que se pueden encerrar y diferenciar de los otros apartados teniendo siempre en cuenta el tema definido. El tema debe estar presente de alguna forma en cada uno de los apartados definidos. La determinación de los apartados puede estar dada por cualquier aspecto narrativo, y por lo tanto, en este momento del análisis deben salir a flote los conocimientos literarios de quien hace el comentario. No podemos olvidar que la determinación de los apartados es un acto de interpretación, y como tal debe estar sostenido por el texto mismo, y cada apartado debe ser brevemente explicado.

- No necesariamente los párrafos o las estrofas determinan un cambio de apartado.
- Para un fragmento "tipo B1" los apartados no deberían pasar de cuatro.
- Es posible que no hay apartados en el fragmento, y por lo tanto se deberá analizar como unidad.

5. **Análisis de la forma partiendo del tema**

Principio fundamental: El tema de un texto está presente en los rasgos formales de ese texto. Hay una estrecha relación entre el tema y la forma. La explicación de un texto consiste en "justificar" cada rasgo formal del mismo como una "exigencia" del tema.

- ¿Por qué dice esto el autor de esta manera y no de otra?

6. **Conclusiones**

- A. Balance de las observaciones reducidas a líneas generales
- B. Impresión personal



CLOSE READING

A close reading text is a text that analyses closely a short passage from a literary or non-literary text, with the goal of showing how form contributes to meaning.

Importantly, a close reading is not a list of features or literary devices, nor a description of what the text under analysis looks like. Rather, it is an argumentative text that builds its argument based on observations of those key features. It is a text about the importance of language in building meaning.

How to do a close reading?

Step 1: Read and re-read the passage under consideration multiple times. As you read, note down everything about that text that strikes you as potentially interesting (e.g. images, repetitions, lexical field, sentence structure...).

Step 2: Think – what is/are the passage's meaning(s)? What could the author be saying with it?

Step 3: Look at all the features that you have noted down in Step 1. How do they relate to the meaning(s) you noted down in Step 2. How does a certain feature contribute to the effect of the text? How does it contribute to (or even – go against!) the meaning of the text?

Step 4: Plan your writing. Now that you have a sense of how certain elements of the text relate to its meaning, what can you say about it as a whole? What argument can you make about how form contributes to meaning?

- The introduction of your written text should include a concise introduction to the passage analyzed and its place within the larger text. It must also contain a thesis statement regarding how form relates to meaning.
- The body paragraphs should provide logically build upon one another to reach that big argument. They must contain specific key features of the passage analyzed AND explanations of their effect.
- The conclusion should concisely present the central argument of the analysis, now enriched through the in-depth exploration. It might end with a sentence or two on the relationship between this passage and the larger text.

A close reading is not: -

- A list
- A description
- A summary
- An opinion
- A general assessment of the work
- An analysis of the text's argumentation
-

ENSAYO

Es un género discursivo de la tipología textual argumentativa , escrito en prosa. En él, el autor cumple el objetivo fundamental de defender una tesis para lograr la adhesión del auditorio a la misma.



Estructura:

1. Introducción

Comienza con una breve introducción, que prepara a la audiencia para leer el ensayo. Una introducción eficaz debe:

- a. Captar la atención del lector. Esto se puede hacer por ejemplo mediante el uso de un anuncio directo, una cita, una pregunta, una definición, una comparación inusual o una posición polémica.
- b. Introducir el tema del ensayo. Se trata de informar al lector y proporcionar un contexto del tema tratado.
- c. Se aclara la idea que se explicará. Esto se puede hacer como hipótesis.
- d. Introducir el propósito del ensayo. Puede informar, persuadir, argumentar, describir, narrar...

Las introducciones pueden explicar una situación o pueden dar una opinión:

- a. Introducciones de situación: explican la situación actual de un problema, acontecimiento, investigaciones, etc., y se comenta qué se desarrollará a continuación. También se puede explicar: la situación en el pasado y en la actualidad, la situación en distintos lugares, explicar la situación en distintas personas o en distintas condiciones.
- b. Introducciones de opinión: explican lo que piensa el autor sobre un tema particular. Puede dar opiniones distintas, de distintas personas, distintos momentos...
- c. Por último, si se tienen problemas para pensar en una introducción, se deja algo de espacio (suficiente para tres o cuatro oraciones) y se escribe más tarde después de escribir el cuerpo o la conclusión, teniendo una idea más clara del tema.

2. Desarrollo

Los párrafos de desarrollo supondrán aproximadamente el 70-75% de todo el texto. En esta parte se desarrollará la idea principal (tesis o afirmación) del ensayo. Un párrafo de cuerpo efectivo debería:

- a. Explicar, ilustrar, discutir o proporcionar evidencia para apoyar la idea principal (tesis o reclamación) del ensayo.
- b. División correcta de los párrafos: Un párrafo lleva a otro de manera fluida, de forma que el lector comprenda de forma más sencilla.
- c. Trabajar junto con los otros párrafos del cuerpo para apoyar la idea principal de su ensayo.
- d. Trabajar junto con los otros párrafos del cuerpo para crear un documento claro y cohesivo. La claridad y la coherencia pueden lograrse mediante el uso de transiciones.

El cuerpo/desarrollo del ensayo debe dividirse siempre en párrafos. Nunca se debe escribir un solo párrafo largo, debido a que el espacio en blanco hace que el ensayo sea más fácil de leer. Además, tener párrafos muestra que el escritor tiene la capacidad de relacionar las diferentes ideas del tema en un solo ensayo.

En el desarrollo se defiende la tesis/hipótesis o se explica la opinión/situación de manera clara, aportando investigaciones, referencias y otros datos.



Para realizar de forma correcta el enlace de ideas y cohesionar los párrafos del cuerpo, se deben utilizar diferentes tipos conectores discursivos.

3. Conclusión:

Termina con una breve conclusión, que lleva el ensayo a un final lógico. Una conclusión eficaz debería:

- a. Proporcionar el cierre para el lector revisando los puntos principales, vinculando la idea principal del ensayo a un tema más amplio, predecir un resultado relacionado con la idea principal, dando una opinión, o usando una cita que ayuda a resumir un aspecto esencial de su punto principal.
- b. Recordar a los lectores el enfoque principal del ensayo, que puede hacerse repitiendo la idea principal en diferentes palabras.
- c. Evitar la introducción de nuevas ideas.
- d. Evitar disculpas.

Una buena conclusión reformula la pregunta, resume las principales ideas, da la opinión del escritor (si no la ha dado ya), mira hacia el futuro (explica qué pasará si la situación continúa o cambia), pero nunca añada nueva información.

4. Referencias bibliográficas

ENSAYOS CIENTÍFICOS

Un ensayo científico se caracteriza por buscar difundir una información de manera formal, con énfasis en la profundidad y en la objetividad del contenido.

Partes:

- a. Portada

La portada de un ensayo científico debe incluir el título del trabajo, el nombre de la institución que avala dicha investigación, el nombre del autor del ensayo y la fecha en la cual se publicó.

Con relación al título, en el caso de los ensayos científicos debe ser lo más explicativo posible, de forma que los lectores comprendan rápidamente cuál es el tema que se desarrolla en el ensayo.

- b. Índice

En el índice debe aparecer la lista de contenidos, organizados de forma esquemática, para facilitar la búsqueda del lector. Este elemento puede o no formar parte de un ensayo científico; cuando los ensayos se publican en Internet, suele ocurrir que no tengan índice.

- c. Resumen

El resumen de un ensayo científico es muy importante, dado que ofrece información abreviada sobre los aspectos más importantes de la investigación.

En el resumen el lector puede conocer rápidamente cuáles fueron los objetivos de la investigación, por qué es importante, qué metodología se utilizó, cuáles fueron las experimentaciones realizadas o cuáles fueron los resultados obtenidos. El resumen permite que, de primera mano, el lector comprenda la importancia del contenido del ensayo.



d. Introducción

A veces puede confundirse con el resumen; sin embargo, la introducción es un elemento aparte que constituye la presentación del tema que se desarrolla en el ensayo.

A través de este elemento se busca despertar el interés del lector por el contenido del ensayo, así como recalcar la relevancia e influencia de la información que allí se plasma. Es decir, es muy importante contextualizar el problema tratado, de manera que el lector comprenda que es una temática que le afecta, en mayor o menor medida.

En la introducción se plantean de forma breve los objetivos principales de la investigación, así como las hipótesis. La redacción de la introducción debe invitar al lector a seguir leyendo, sin dar demasiada información que haga que el lector sienta que ya no necesita leer el ensayo.

e. Desarrollo

Este es el núcleo del ensayo. En el desarrollo la intención es exponer todo el procedimiento llevado a cabo en el trabajo de investigación, haciendo énfasis en los objetivos planteados y en el marco teórico utilizado para dar soporte y validez a la investigación científica.

En un ensayo científico el lenguaje utilizado debe responder a las características propias del ámbito de la ciencia, pero esto no implica que debe buscarse la forma de hacer que el contenido pueda ser comprendido por diversos públicos.

En los ensayos científicos son muy importantes las referencias a otras fuentes legítimas que fundamenten la investigación realizada. Estas referencias pueden citarse de forma textual, colocando el contenido entre comillas o pueden parafrasearse, generando una interpretación de lo planteado por un autor en específico.

A pesar de que hay referencias a otros trabajos, es importante recordar que un ensayo científico debe ser un texto que aporte conocimiento nuevo, basado en los aportes o explicaciones de otros académicos, pero generando información novedosa y original.

f. Conclusiones

Esta es la parte más importante del ensayo, ya que representa el resultado de la investigación. En este punto es recomendable retomar el problema planteado al comienzo del ensayo y darle respuesta con las soluciones encontradas.

La conclusión permite hilar el desarrollo del ensayo con el conflicto planteado al inicio de la investigación. Es posible que no se hayan obtenido conclusiones absolutas a través de la investigación; en ese caso, en la conclusión se presentarán aquellas nuevas interrogantes que han surgido como consecuencia de la experimentación.

g. Fuentes de investigación

Esta parte es necesaria dentro de un ensayo científico, dado que son estas fuentes documentales las que le darán más veracidad y objetividad al contenido del ensayo.