



COMENTARIO DE TEXTO

PROCEDIMIENTO

1. Lectura atenta del texto.
2. Localización.
3. Determinación del asunto y del tema.
4. Determinación de la estructura.
5. Análisis del fondo en relación con la forma.
6. Conclusiones.

EXPLICACIÓN

1. Lectura atenta del texto

Consiste en comprender el pasaje, en conocer el texto mediante una atenta lectura. Se debe leer despacio y comprender todas sus palabras. En esta primera etapa, se busca el SENTIDO LITERAL del fragmento; entender el texto en su conjunto y en todas y cada una de sus partes. Comprensión y no interpretación (por ahora).

Advertencia: La primera fase es previa y preparatoria de la explicación misma. La explicación no comienza con un comentario de las palabras que no conocíamos o que nos parecen raras.

2. Localización

Localizar un texto literario consiste en precisar qué lugar ocupa ese texto dentro de la obra a que pertenece. Para comentar con precisión un texto es absolutamente imprescindible tener en cuenta el conjunto a que pertenece, y el lugar que ocupa dentro del conjunto.

Se debe realizar

- A. La localización externa al texto; es decir referir su autor, su género, su contexto, el lugar de la obra a la que pertenece el fragmento en la obra total del autor (todo esto en la medida de lo posible).
- B. La localización interna; es decir, el lugar que ocupa el fragmento en la obra a la que pertenece (esta localización –de ser posible –es más importante que la externa, pues podría llegar a facilitar elementos de análisis y de conclusión).

Para la localización interna se recurre a la muy breve mención del

- argumento global (argumento general de la obra) y
- argumento específico del fragmento.

3. Determinación del tema

Para determinar el tema, primero hay que determinar el asunto de este.

- A. El asunto es la reducción del fragmento a una breve narración, pero conservando exactamente sus detalles más importantes (el asunto es el argumento)



B. Del asunto al tema: Si del asunto quitamos todos los detalles y definimos sólo la intención del autor al escribir el texto, se obtiene el tema.

Mientras el asunto es anecdótico, el tema es general y se sale del marco de lo relatado para abordar aspectos socio-culturales. El tema se fija disminuyendo al mínimo posible los elementos del asunto, y reduciendo este a nociones o conceptos generales.

- El tema debe poseer claridad, brevedad y exactitud. Si tenemos que emplear muchas palabras para definir el tema, hay que desconfiar: lo probable es que no hayamos acertado.
- Al definir el tema, hay que cuidar de no hacer entrar en él rasgos episódicos que pertenecen al asunto
- Por otro lado, todos los elementos que constituyen el argumento deben estar presentes en el tema.

4. Determinación de la estructura

Si el autor ha querido expresar un tema, es forzoso que todas las partes que podamos hallar como integrantes de aquel fragmento contribuyan a expresar aquel tema, y, por tanto, que se relacionen entre sí.

Estas partes son los apartados.

Un apartado sería una secuencia de hechos que se pueden encerrar y diferenciar de los otros apartados teniendo siempre en cuenta el tema definido. El tema debe estar presente de alguna forma en cada uno de los apartados definidos. La determinación de los apartados puede estar dada por cualquier aspecto narrativo, y por lo tanto, en este momento del análisis deben salir a flote los conocimientos literarios de quien hace el comentario. No podemos olvidar que la determinación de los apartados es un acto de interpretación, y como tal debe estar sostenido por el texto mismo, y cada apartado debe ser brevemente explicado.

- No necesariamente los párrafos o las estrofas determinan un cambio de apartado.
- Para un fragmento "tipo BI" los apartados no deberían pasar de cuatro.
- Es posible que no hay apartados en el fragmento, y por lo tanto se deberá analizar como unidad.

5. Análisis de la forma partiendo del tema

Principio fundamental: El tema de un texto está presente en los rasgos formales de ese texto. Hay una estrecha relación entre el tema y la forma. La explicación de un texto consiste en "justificar" cada rasgo formal del mismo como una "exigencia" del tema.

- ¿Por qué dice esto el autor de esta manera y no de otra?

6. Conclusiones

A. Balance de las observaciones reducidas a líneas generales

B. Impresión personal